

Guía del profesorado para técnica teatral sobre el agua

¿A favor o en contra del uso de productos químicos en la agricultura?



Elige una de las técnicas siguientes para analizar esta pregunta:

Callejón de la conciencia

Técnica útil para explorar cualquier tipo de dilema al que se enfrenta una persona y que ofrece la posibilidad de conocer varios puntos de vista en una discusión.

Los alumnos/as forman dos filas mirándose unos a otros. Una persona (el profesor o un participante) hace de protagonista y camina entre las dos filas mientras cada miembro del grupo le da su consejo. Se puede organizar de modo que una fila aconseje de forma contraria a la otra. Cuando el protagonista llega al final del "callejón", debe tomar una decisión.

Juego de roles

Esta vez, el alumno/a adopta el papel de un agricultor/a y debe representar su vida diaria. Cuando se le pregunta sobre el uso de productos químicos en su explotación, el agricultor/a debe describir sus argumentos a favor y en contra.

Trayectoria de pensamientos

Un grupo de alumnos/as crea una imagen de una escena en una explotación agrícola local. Las personas que forman la escena pueden decir en voz alta lo que piensan o sienten, solo unas palabras. Puede hacerse tocando a cada persona en el hombro o haciendo que cada una sujete una "burbuja de pensamiento" de cartón sobre su cabeza. En la trayectoria de pensamientos pueden también participar otros alumnos/as que vayan diciendo en voz alta los pensamientos de los diferentes participantes.

Llamada para el cambio

Una pequeña obra de teatro o escena que muestre el día a día de una explotación agrícola (se representa dos veces). Durante la segunda representación, cualquier persona del público puede gritar "¡Parad!" y ponerse en el lugar de uno de los personajes, mostrando cómo podrían cambiar la situación para que los resultados fueran distintos. En este caso, la elección de no usar productos químicos en la agricultura. El público puede ir explorando diversas alternativas. El resto de actores sigue con su personaje, improvisando las respuestas.